

BIJLAGE II

GEDETAILEERD ACTIVITEITENOVERZICHT WERELD MUZIEK CONCOURS 2022

1. Inleiding

Het Wereld Muziek Concours (WMC) is een blaas muziekfestival met als basis de wedstrijden. Het WMC kent drie pijlers: line-up (concerten), wedstrijden en educatie & talentontwikkeling. In onderstaande activiteitenoverzicht worden deze drie pijlers met betrekking tot het WMC Festival 2022 nader toegelicht.

2. Wedstrijden

De WMC-wedstrijden voor amateurorkesten zijn een belangrijk ijkpunt voor de nationale en internationale blaas muzieksector. Hier worden vaak nieuwe ontwikkelingen in gang gezet en geïmplementeerd, waardoor deze wedstrijden een belangrijke impuls vormen voor innovatie binnen de sector. De concertwedstrijden in de Rodahal en het Parkstad Limburg Theater in Kerkrade waren gericht op harmonie- en fanfareorkesten, brassbands en percussie-ensembles. Deze onderdelen kennen ieder hun specifieke eisen. In alle divisies vonden in 2022 veranderingen plaats op het gebied van tijdsduur en programma. Daarnaast werden alle concertwedstrijden geclusterd per divisie.

2.1 Brassband

Bij de brassbands was het competitieve element hoog. De van origine uit Engeland afkomstige orkestvorm bestaat uit uitsluitend koperen blaasinstrumenten, aangevuld met slagwerk. Deelnemende bands streden tijdens het WMC in vier divisies om een plek aan de absolute top en zetten ook deze editie indrukwekkende muzikale prestaties neer.

Naast een verplicht werk, bepaalden de bands zelf een keuzeprogramma waarin ze hun technische en muzikale kwaliteiten toonden. Bij de Concertdivisie was er alleen voor het verplicht werk een geblindeerde jury en werd middels loting bepaald in welk tijdslot de deelnemers speelden.

In totaal namen 30 brassbands deel aan deze editie verdeeld over 4 divisies (Concert division | 1st Division | 2nd Division | 3rd Division). 21 bands waren afkomstig uit het buitenland.

2.2 Percussie Ensembles

Slagwerkensembles ontmoeten elkaar in Kerkrade voor een bijzonder kampioenschap: de Percussiewedstrijden. Dit onderdeel is mede door het Wereld Muziek Concours groot geworden en kent een hoge mate van vrijheid in de programmering. Ensembles mochten zelf kiezen met welke composities zij hun muzikaliteit wilden bewijzen. Het resultaat was een daverend slagwerkspektakel waarbij de ensembles bijna letterlijk alles uit de kast trokken om jury en publiek te overtuigen.

In 2022 werden de Percussiewedstrijden uitgebreid met een Concertdivisie, waarmee nu ook voor de topensembles de mogelijkheid gecreëerd werd om in de Rodahal een concert op het hoogste niveau neer te zetten.

In totaal namen 14 percussie ensembles, waarvan 5 uit het buitenland, deel aan deze editie verdeeld over 3 divisies (Concert division | 1st Division | 2nd Division).

2.3 Fanfareorkest

Het WMC is hét internationale podium voor fanfareorkesten. De fanfare is een door Adolf Sax (1814 – 1894) gecreëerd muziekensemble bestaande uit koperblazers en slagwerk, aangevuld met saxofoons. Het overgrote deel van het deelnemersveld is traditioneel afkomstig uit Nederland, België en Luxemburg, met soms ook deelnemers uit andere landen. In 2022 kwamen de deelnemers uit Nederland, België en Luxemburg.

In totaal namen 23 fanfareorkesten deel aan deze editie verdeeld over 4 divisies (Concert division | 1st Division | 2nd Division | 3rd Division). 11 orkesten waren afkomstig uit het buitenland.

2.4 Harmonieorkest

Voor harmonieorkesten is het Wereld Muziek Concours hét podium waarop ze zich iedere vier jaar kunnen meten met de wereldtop. Blaasmuziek van het hoogste niveau werd in 2022 uitgevoerd door deelnemers van over de hele wereld. Het WMC beschikte tijdens de harmoniewedstrijden over het meest internationale deelnemersveld ter wereld.

In totaal namen 34 harmonieorkesten deel aan deze editie verdeeld over 4 divisies (Concert division | 1st Division | 2nd Division | 3rd Division). 31 orkesten hiervan waren afkomstig uit het buitenland.

2.5 Internationale dirigentenwedstrijd

Het opleiden van professioneel dirigeertalent is een van de belangrijke middelen om de sector te ontwikkelen en is al sinds 1970 een belangrijke prioriteit voor WMC. Tijdens de 19e editie van het festival organiseerde het WMC in samenwerking met de Bond voor Orkestdirigenten en Instructeurs (BvOI) de Internationale Dirigentenwedstrijd.

Rode draad van de wedstrijd vormde het observeren van de deelnemende dirigenten in zoveel mogelijk verschillende dirigeersituaties. Zo konden de deelnemers aan de wedstrijd professionele ensembles en orkesten dirigeren in verschillende soorten bezettingen. De deelnemer had de mogelijkheid om aan de slag te gaan met Blazersensemble Helicon (NL), de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht (BE) en de Marinierskapel der Koninklijke Marine (NL).

Uit het totaal aantal van 40 inschrijvingen werden 24 kandidaten geselecteerd die toegelaten waren tot de wedstrijd. De uiteindelijke winnaar van de gouden dirigerestok werd bepaald tijdens het slotconcert, waar drie finalisten het galaconcert dirigerden in de Rodahal in Kerkrade.

De 24 geselecteerde kandidaten waren afkomstig uit 11 verschillende landen.

2.6 Mars- en Showwedstrijden

De Mars- en Showwedstrijden zijn zonder twijfel de meest visuele en spectaculaire onderdelen van het WMC Festival. Tijdens de 19e editie van het WMC kwamen Marching- en Showbands vanuit de hele

wereld bijeen in Kerkrade. Ze haalden alles uit de kast om het veld te transformeren tot een wervelende zee van kleuren, muziek, dans, exercitie en culturen. De toeschouwers werden meegenomen in een totaalproductie van zorgvuldig samengestelde muziekstukken, strakke marcheertechnieken en uitgebreide, creatieve choreografieën.

Voor het eerst vond er een uitbreiding plaats van divisies, met de introductie van de Junior Division en, voor de show in de hoogste divisie, een competitie met prelims (voorrondes) en finals. De invoering van de prelims-finals structuur werd wisselend ontvangen door zowel deelnemers als publiek. Uit evaluatiegesprekken blijkt dat sommige deelnemers deze vorm beter en eerlijker vinden. Anderen zijn echter van mening dat een dergelijke structuur, waarbij bands meerdere dagen in Kerkrade moeten verblijven, een te grote investering vereist. Voor de komende edities van het WMC Festival zullen de verschillende argumenten worden afgewogen voordat wordt besloten of het WMC deze structuur voortzet.

Door de clustering van wedstrijdvormen en divisies en de verwachte lagere deelname als gevolg van de Coronapandemie, werden de mars- en showwedstrijden, in tegenstelling tot eerdere edities, georganiseerd in de laatste twee weekenden van het WMC. De laagste drie divisies vonden plaats in het eerste mars- en showweekend, terwijl de hoogste twee divisies plaatsvonden in het laatste weekend. Als gevolg hiervan was de publieke belangstelling in het eerste weekend (zoals verwacht) laag. Omdat de deelname aan de twee hoogste divisies aanzienlijk hoger was dan die van de laagste divisies, waren de laatste drie wedstrijddagen erg lang. Voor de editie van het WMC 2026 zal worden onderzocht hoe het WMC kan vasthouden aan de clustering van divisies en wedstrijdvormen zonder dat de programmadagen overvol raken.

Ook in 2022 bleek, net als in 2017, dat het internationale karakter van de mars- en showwedstrijden minder sterk is dan bij de concertwedstrijden. In 2022 waren de Nederlandse deelnemers zowel in aantal als in kwaliteit dominant, hoewel de deelnemende band uit Japan in de hoogste divisie voor de showwedstrijden met de WMC-titel naar huis ging en de deelnemer uit Taiwan de derde plaats veroverde.

Andere artistieke vernieuwingen, die zeer werden gewaardeerd door met name de deelnemers, waren de introductie van speciale awards en een speciale prijs voor de drum major. Het WMC heeft partners gezocht en gevonden voor de speciale awards, waaronder KNMO, Color Guard Nederland, Pyware en PR-maces.

In totaal namen 31 bands deel aan de marswedstrijden, waarvan 8 uit het buitenland. Aan de marsparadewedstrijden deden 8 bands mee, waarvan 4 uit het buitenland, en 32 bands namen deel aan de showwedstrijden, waarvan 9 uit het buitenland. De 14 deelnemers in de Champions Division Show

presenteerden hun show tweemaal: in de prelims en in de finals. Dit resulteerde in een totaal van 84 fantastische mars- en showoptredens in het Parkstad Limburg Stadion.

2.7 Copa Kapella

In samenwerking met het festival Woodstock der Blasmusik organiseerde het WMC een nieuw wedstrijdonderdeel: Copa Kapella. Bands met minimaal 4 blazers en maximaal 20 muzikanten kregen de kans om tijdens het WMC in Kerkrade een halfuur te spelen voor een enthousiast publiek. De winnaar *Die BRASSers* mag in juni 2023 optreden op het festival in het Oostenrijkse Ort im Innkreis. Daar verzamelen zich ieder jaar zo'n 60.000 blaasmuziek liefhebbers op een groot festivalterrein.

Vanuit 12 inschrijvingen waren in 2022 10 bands geselecteerd voor de halve finale. Uiteindelijk zijn 8 bands de strijd met elkaar aangegaan tijdens de finale op de markt in Kerkrade tijdens het WMC 2022.

3. Line-up

Naast de wedstrijden programmeerde de WMC-organisatie gedurende het vier weken durende festival hoogwaardige concerten door orkesten en artiesten uit binnen- en buitenland op verschillende locaties in de stad. De programmering van deze concerten etaleerde een dwarsdoorsnede van wat de blaasmuziek in de breedte te bieden heeft. Ook gingen composities in (wereld)première en die vormen aldus een aanvulling op het bestaande mondiale blaasmuziekrepertoire. De door de WMC-organisatie georganiseerde concertreeks van WMC 2022, de line-up, was zeer divers geprogrammeerd. De 2022 line-up omvatte 14 concerten door verschillende ensembles, orkesten en koren. Het muzikale spectrum reikte van symfonische blaasmuziek tot pop en jazz. De 'traditionele' blaasmuziekbezettingen spelen een belangrijke rol binnen het WMC, maar, het festival is altijd op zoek naar nieuwe, interessante verbindingen. Artistieke relevantie, kwaliteit en uniciteit zijn daarbij leidend. Zo was er dit jaar dan ook sprake van cross-overs naar andere culturele expressievormen, zoals Urban Dance en werd er bijvoorbeeld gecombineerd met kerkorgelmuziek.

Concerten door professionele orkesten, koren, ensembles en musici zijn, vanwege hun voorbeeldfunctie, belangrijk voor het WMC. De concertserie 2022 bevatte een aantal elementen die exemplarisch zijn voor de ingezette, nieuwe koers van het WMC (o.a. professionalisering, interdisciplinair, intercultureel). Daarbij gebruikte het WMC de volle breedte van het veld.

Naast de uitdagingen die de Covid-pandemie met zich meebracht, gooide begin 2022 de oorlog in de Oekraïne roet in het eten en werd het WMC geconfronteerd met afzeggingen door Osakan Philharmonic Winds (JAP) en het Istanbul State Symphony Orchestra (TUR). Ondanks deze uitdagingen is het de WMC-organisatie gelukt om in 2022 een aansprekende en inspirerende programmering aan te bieden die de volledige breedte van de blaasmuziek liet zien met als hoogtepunt het concert van "The President's Own" United States Marine Band.

3.1 Openingsmanifestatie

In 2017, tijdens de 18^e editie van WMC, vond de openingsmanifestatie plaats in het Parkstad Limburg Stadion. Bezoekers konden deze tegen betaling bijwonen. De openingsmanifestatie van 2022 vond echter in het centrum van Kerkrade plaats. Indachtig de lessen van 2017 wenste de WMC-organisatie namelijk een opzet die vooral kleinschaliger, “dichter bij de burger”, feestelijk en authentiek zou zijn. Uiteindelijk is het een drieluik geworden waarbij een gratis toegankelijke Openingsparade door het centrum van Kerkrade trok, een openingsconcert in de Rodahal klonk en een uitzinnige band op het BLOW! Stage op de Markt speelde. Op de Markt vonden tevens de formele openingshandelingen plaats en werd de 19e editie van het WMC officieel afgetrapt met een lasershow en met het ontsteken van de ‘WMC-verlichting’ op het stadskantoor.

Op 7 juli 2022 werd het startschot gegeven voor de 19e editie van het WMC met de openingsparade. De 2,3 kilometer lange route van de Openingsparade startte bij het WMC Village. Via een route door het stadscentrum werd op het Europaplein nabij de Rodahal een defilé afgenomen van 28 deelnemers bestaande uit muziekgezelschappen en theatrale acts.

Het openingsconcert in de Rodahal Kerkrade werd verzorgd door de Philharmonie Zuid onder leiding van Jaume Santonja. Samen met percussionist Dominique Vleeshouwers en Simone van der Weerden op bandoneon werd een programma gepresenteerd waarin slagwerk, bandoneon en blazers centraal stonden. De Limburgse componist Hardy Mertens schreef speciaal ter gelegenheid van het 70-jarige bestaan van het Wereld Muziek Concours een nieuwe hymne gebaseerd op de WMC-tune van Henk Badings. Na de pauze stond Symfonie nr.2 "The Big Apple" van componist Johan de Meij op het programma. Deze compositie werd oorspronkelijk geschreven voor harmonieorkest, maar was deze avond te horen in de uitvoering voor een symfonieorkest.

Op de Markt in Kerkrade stonden in het kader van de opening vanaf 19.00 uur diverse professionele optredens van bands geprogrammeerd. Om 22.00 uur volgde de officiële opening van het 19e WMC. De WMC-tune werd vanaf de trappen van het historische gemeentehuis live gespeeld door het koperkwintet MOSA Brass. Na toespraken van WMC-bestuursvoorzitter Bert Corneth en burgemeester Petra Dassen-Housen werd door een druk op de knop via een wervelende lasershow het 19e WMC officieel geopend.

3.2 WMC Unlimited Gala

Een nieuw onderdeel in de 19e editie van het WMC was WMC Unlimited: een galaconcert door mensen met een verstandelijke beperking. WMC Unlimited was opgezet om te laten zien welke mogelijkheden er voor de invulling van inclusiviteit in de cultuursector zijn. Voor deze editie van het WMC heeft de organisatie zich gericht op de doelgroep LVB (Licht Verstandelijke Beperking). Het voornemen is om dit bij volgende edities uit te breiden en het is de ambitie van de WMC-organisatie meer doelgroepen te benaderen.

Het scouten en selecteren van solisten en groepen ging in samenwerking met muziekcoaches van Philadelphia Zorg. Daarnaast werd samengewerkt met organisaties zoals De Boventoon uit Roermond en de ZMLK-school Jan Baptiste uit Kerkrade.

Het publiek was verrast door de kwaliteit van optredens. Het publiek was zichtbaar ontroerd toen Marco, een jongen met syndroom van Down, zijn "rap"-voordracht deed. De inhoud van zijn tekst en zijn algehele performance maakten een diepe indruk op aanwezigen. Het optreden van Marco werd feestelijk opgevolgd door Bigband Beeg en de Unlimited-groep van de West Arnhemse Muziekvereniging. Het Unlimited Gala werd afgesloten met het slotlied "Iedereen is anders". Voorafgaand aan het Gala was er een symposium waar, door deskundigen uit de muziek- en danssector alsook uit de zorg, de mogelijkheden en onmogelijkheden om te werken met mensen met een beperking werden besproken. Prof. Dr. Erik Scherder deelde aansluitend op de podium-discussie zijn kennis over de werking van het brein in combinatie met het beoefenen van muziek met de aanwezigen.

3.3 Brass Gala Concert

Het Brass Galaconcert was dit jaar een avond voor fijnproevers. Dit concert werd verzorgd door twee van 's werelds beste brassbands: Brassband Willebroek uit België en de Black Dyke Band uit Engeland. De Belgen mogen zich sinds 2017 de beste brassband ter wereld noemen. Dit jaar kwamen ze terug bij het WMC om hun wereldtitel te verdedigen. De andere band was echter minstens zo bijzonder. De Black Dyke Band is een van de oudste en bekendste brassbands ter wereld. De band heeft door de jaren heen diverse prijzen en competities gewonnen. Dit jaar keerde de band voor het eerst sinds lange tijd speciaal voor het WMC terug naar Zuid-Limburg.

3.4 Banda Sinfónica Municipal de Madrid

De Banda Sinfónica Municipal de Madrid is het meest prestigieuze harmonieorkest van Spanje en staat sinds 2019 onder leiding van chef-dirigent Jan Cober uit Nederland. De Banda Sinfónica Municipal de Madrid legt zich toe op authentieke Spaanse blaasmuziek en staat bekend om de hun vertolkingen van symfonische transcripties en volksmuziek. Het orkest verzorgde in Kerkrade als onderdeel van de line-up met honderd musici, zangers en dansers een galaconcert met onder meer traditionele Spaanse zarzuelas, pasodobles en originele Spaanse blaasmuziek.

3.5 A Grand Night of Voices and Wind

Zang, blaasmuziek en percussie smolten samen op het podium van het Parkstand Limburg Theater tijdens deze bijzondere avond in het kader van de line-up. Drie mannenkoren, blazersensemble Helicon en het slagwerkensemble van de muziekschool Kerkrade brachten gezamenlijk dit uniek concert als onderdeel van de line-up. Voor de pauze stond er hedendaags klassiek repertoire op het programma. Na de pauze een programma onder de titel "A Grand Night for Singing", met muziek uit de gelijknamige

musical. Dit concert was een samenwerking tussen WMC, Stichting Muziekschool Kerkrade (SMK) en het CantaRode Internationaal Koorfestival.

3.6 Kerkraads Symfonie Orkest

Het Kerkraads Symfonie Orkest was dit jaar voor de zesde keer aanwezig op het Wereld Muziek Concours. Samen met de Kerkraadse koren en gerenommeerde solisten stonden ze ook tijdens deze editie weer op het podium van de Rodahal als onderdeel van de line-up. Tijdens Beethovens Koorfantasie opus 80 werd KSO muzikaal bijgestaan door pianiste Yingshan Hu en vocalisten Kim Savelsbergh, Lien Haegeman, Pascal Pittie en Raoul Steffani. Ook stonden de Alt-Rhapsodie van Brahms, een tweetal werken voor Vrouwenkoor van Berlioz en Tsjaikowski en Sheherazade van Rimsky Korsakov op het programma.

3.7 Harmonie St. Michaël Thorn & Calefax Reed Quintet

Liefst driemaal in de geschiedenis van het WMC won Harmonie St. Michaël Thorn de Concertdivisie, de hoogste divisie. Critici roemden telkens opnieuw de brede, symfonische klank waarmee de regerend Europees kampioen zich onderscheidt. Tijdens hun concert als onderdeel van de line-up deelden ze het podium met het Calefax Reed Quintet, dat al ruim dertig jaar bekend staat als een van de meest vooraanstaande blazersensembles ter wereld. Harmonie St. Michaël, onder leiding van Ivan Meylemans, en Calefax presenteerden een avond met stukken rondom Havelaar, Cruijff en de Rosenkavaliër.

3.8 Wind & Dance Fusion

Tijdens Wind & Dance Fusion vloeiden dans, blaasmuziek en percussie samen in uiteenlopende stijlen en genres. Voor de pauze van dit concert als onderdeel van de line-up stond de wereldpremière van het klassiek ballet "Bells of Paradise" op het programma. Een uitzonderlijk ballet voor harmonieorkest en dansers van de Nederlandse componist Ed de Boer. Harmonie St. Jan Wierden nam samen met dansers uit de vooropleiding van ArtEZ (Hogeschool voor de kunsten Enschede) deze uitvoering voor hun rekening. Calefax Rietkwintet, slagwerker Dominique Vleeshouwers, kunstenaarscollectief Collabros, blazers van Harmonie St. Michaël van Thorn, spoken word artiest Terence van Lange en choreograaf Jennifer Romen lieten in het tweede gedeelte van het programma urban culture, contemporary dance en blaasmuziek versmelten. Dans, *spoken word* en blaasmuziek vormden de bestanddelen waarmee zij de uitzonderlijke geschiedenis van het WMC vertelden. De muziek was van componisten als Giel Vleggaar, Steve Reich en Yann Tiersen. Deze speciaal voor het WMC gemaakte productie laveerde tussen heden en verleden, tussen traditie en vernieuwing. Het WMC wilde graag een podium bieden aan nieuwe, waardevolle samenwerkingen, die een brug sloeg tussen verschillende kunstvormen.

3.9 Percussion meets Organ

Organist Jan Hage en percussionist Tatiana Koleva zijn beiden gevierde en toonaangevende solisten. Als duo hebben ze deze unieke combinatie van instrumenten op de kaart gezet met nieuwe composities en

improvisaties van hoog niveau. Een belangrijk werk in dit programma was The Black Host van de Amerikaanse componist William Bolcom. Hij schreef in 1967 een van de eerste werken voor deze combinatie van instrumenten, een compositie waarin muzikale, technische en emotionele uitersten elkaar raken: lichte- versus klassieke muziek, angst versus berusting.

3.10 Eric Vloeimans & Ravelli Brass

Trompettist Eric Vloeimans is een fenomeen. Hij staat bekend als een van de allerbeste blaasmuzikanten van Nederland en laat zich niet vangen in een genre of een stijl. Zijn karakteristieke sound, waarin jazz de boventoon voert, is uniek. Bovendien zoekt hij altijd naar interessante verbindingen tussen muzikanten met uiteenlopende achtergronden. Tijdens het concert als onderdeel van de line-up stond hij op het podium met drummer Arie den Boer en de blazers van Ravelli Brass. Drummer Arie den Boer speelde onder andere met het Metropole Orkest, Paul de Leeuw, Charly Luske, Rob de Nijs, Jeroen van der Boom en tal van andere artiesten. Ravelli Brass bestaat uit de zevenkoppige blazerssectie die voortkomt uit het voormalig Gelders Orkest.

3.11 Brass meets Organ

Het European Brass Septet is een nieuw koperensemble, opgericht in 2021 door Robert Visser en Maris Evelons. Het ensemble staat onder leiding van dirigent Theo Wolters en is gebaseerd op de Finse traditionele “brassbands”. In tegenstelling tot andere koperensembles bestaat het septet namelijk uit cornetten, alto, bariton, euphonium en tuba. Tijdens Brass Meets Organ concert speelde het ensemble samen met de Kerkraadse organist Tjeu Zeijen.

3.12 Querbeat

Querbeat is een 13-koppige Duitse brassband en zij speelt een energieke mix van feestmuziek en Kölsche carnavalsmuziek. De band uit Bonn bestaat als sinds 2001, maar maakte na hun eerste volwaardige album “Fettes Q” in 2017 furore in heel Duitsland. Tijdens de tour die daaropvolgende, speelde de band voor uitverkochte zalen. Zij speelden ze op het 19e WMC als onderdeel van de line-up in het kader van hun Radikal Positiv-tour.

3.13 “The President’s Own” United States Marine band

“The President’s Own” United States Marine Band is al meer dan 200 jaar het persoonlijke orkest van de Amerikaanse presidenten en is het oudste muziekgezelschap van de Verenigde Staten van Amerika. Het is het vaste orkest van het Witte Huis dat bij alle officiële gelegenheden, zoals o.a. de inauguratie van de president, een receptie of een State Dinner, de muziek verzorgt.

In 2022 stonden ze als onderdeel van de line-up op het podium van het WMC. Dat is bijzonder, want het orkest reist alleen bij hoge uitzondering buiten de VS. Dit concert bood de blaasmuziek liefhebber een unieke kans om een van de beste orkesten ter wereld live te zien spelen.

3.14 Martin Grubinger & The Percussive Planet

De meesterpercussionist Martin Grubinger en zijn band “Percussive Planet” verzorgden de afsluiting van de line-up. Zij zetten een waanzinnige show neer, een spectaculair sluitstuk van de concertreeks van WMC 2022. Het was zonder twijfel de grootste show die ooit op het Wereld Muziek Concours is gepresenteerd. Grubinger kwam met slagwerkers, een bigband, keyboards, een vleugel en natuurlijk met een imposante ritmesectie. Zijn “Percussive Planet” ensemble bestaat uit meerdere slagwerkers en een blazerssectie. De band maakte eerder furore tijdens de pauze van het Eurovisie Songfestival in 2015 in Wenen (AT). Het repertoire tijdens dit concert was zeer breed: van hedendaagse slagwerkmuziek en mars, tot world percussion en popmuziek.

3.15 Wind meets Organ

Met ‘Blowing’ – het programma dat het debuut beleefde op het festival Pro Organa - bracht Ensemble Zuiderwind, in samenwerking met de Kerkradse organist Jo Louppen, vernieuwende muziek voor een unieke bezetting. Zo schreef Christiaan Janssen, tevens dirigent, een nieuwe compositie en stond een arrangement van de Orgelsymfonie van Alexandre Guilmant op het programma.

3.16 Optredens Prizing ceremonies

Nieuw in 2022 was het extra cachet dat gegeven werd aan de prizing ceremonies van de verschillende divisies van het concours. Elke prizing ceremony werd opgeluisterd door professionele brass ensembles, met daaronder Gelre Brass Consort, Mosa Brass, Belgian Brass, European Brass Ensemble en Erasmus Brass.

3.17 Artist in Residence

Het WMC verbond in 2022 een artist in residence aan de 19de editie, te weten Martin Grubinger. Deze meesterpercussionist had verschillende rollen tijdens het festival: artiest, jurylid, workshopleider en performer. De hoofdsponsor van WMC, Adams Musical Instruments, maakte deze unieke samenwerking tussen het WMC en Martin Grubinger mogelijk.

3.18 BLOW! Stage, WMC Village en centrumlocaties

Maar liefst 21 dagen was er gratis programmering op het BLOW! Stage op de Markt in Kerkrade, op het podium in de WMC Village en op diverse andere centrumlocaties te horen. De programmering was divers en de muzikale verrichtingen meer dan honderd bands en orkesten werden met enthousiasme gadeslagen door vele tienduizenden bezoekers.

4. Academy

Van wezenlijk belang voor haar educatieve componenten, die tijdens de 19e editie van het WMC in 2022 werden ingevuld onder de naam “WMC Academy”, is dat het WMC een meerwaarde biedt voor de

(internationale) sector en iets toevoegt aan het bestaande educatieve aanbod. De WMC-organisatie heeft vooralsnog niet de mogelijkheden om continue, langlopende programma's op te zetten. Het festival duurt één maand en de WMC-organisatie zette in 2022 daarom in op educatieve projecten die inspiratie tot doel hebben. Dat inspireren gebeurde door bijvoorbeeld een topdocent, dirigent of wereldberoemde coach uit te nodigen om masterclasses te geven aan muzikanten, dirigenten, componisten en bandleiders. Tijdens de WMC-editie van 2022 heeft kolonel Jason Fettig van de US Marine Band in dat kader een masterclass gegeven aan dirigenten. Het WMC biedt aldus iets dat op andere plekken niet wordt aangeboden en van uitzonderlijk hoog niveau is. Een andere educatieve component van het WMC betreft het project Young Generation. Het samenbrengen van jongeren in een interculturele sfeer, is in het verleden bijzonder succesvol gebleken en het WMC heeft deze formule dan ook verder uitgediept.

De deelnemende muzikanten aan de WMC Academy van 2022 kwamen uit de volgende landen: Amerika, Australië, België, Colombia, Cuba, Duitsland, Indonesië, Frankrijk, Groot-Brittannië, Litouwen, Luxemburg, Nederland, Nieuw-Zeeland, Oostenrijk, Singapore, Spanje, Taiwan, Uganda, Zweden en Zwitserland. De deelnemers verbleven als onderdeel van de nieuwe hospitality-formule op één locatie, namelijk in de kloosterabdij Rolduc. Hiermee stimuleerde de WMC Academy contact tussen jonge muzikanten met verschillende culturele en sociale achtergronden. Het ontwikkelen van 21st century skills als samenwerken, presenteren en communiceren, was tijdens educatieve projecten van de WMC Academy net zo belangrijk als het vergroten van de muziekinhoudelijke kennis.

In 2022 namen 1.169 muzikanten deel aan een project van de WMC Academy. Zij trokken met openbare repetities, lezingen, workshops, masterclasses en optredens ruim 11.500 bezoekers.

4.1 World Youth Brass Band | 3 t/m 11 juli

Tijdens de 19^e editie van het WMC heeft voor de eerste keer een project plaatsgevonden dat specifiek gericht was op brassbands. Dit project betrof de formatie van de World Youth Brass Band uit jonge, getalenteerde koperblazers en slagwerkers vanuit de hele wereld. In totaal kregen 29 (via online audities) geselecteerde muzikanten tussen 18 en 23 jaar oud de mogelijkheid om onder leiding van twee topdocenten een week lang samen te repeteren en concerten te geven.

De World Youth Brass Band bood zo een fantastische kans voor talentvolle jeugd om brassband-repertoire te leren spelen en in een korte tijd meerdere concerten voor te bereiden. Deze jongeren hebben een belangrijke educatieve ervaring mee naar huis genomen doordat er vanuit verschillende brassband-culturen en achtergronden bijdragen werden geleverd aan dit project.

Op zondag 3 juli 2022 verzamelden de 29 jongvolwassenen uit 12 verschillende landen zich op de festivallocatie Abdij Rolduc. Van 4 t/m 10 juli 2022 repeteerde deze groep dagelijks onder leiding van Erik Janssen (NL) en Patrick Ottiger (CH). Dat gebeurde zowel in verschillende secties als in volledige orkestsamenstelling. Naast de repetities als World Youth Brass Band vond er ook een muzikale en culturele kruisbestuiving plaats met de leden van Brass for Africa.

De World Youth Brass Band liet voor het eerst van zich horen tijdens de opening van het 19de WMC op het BLOW!-stage (Markt) rond de klok van 17.00 uur op donderdag 7 juli 2022. Zij traden op voor een enthousiast publiek van zo'n 2500 bezoekers. Dit gelegenheidsorkest kreeg daarnaast een prominente plek op het podium van de Rodahal tijdens het openingsweekend van het WMC (tevens het weekend waarin de brassbandkampioenschappen plaatsvonden). Zo gaf de World Youth Brass Band op vrijdag 8 juli 2022 een concert direct na afloop van de wedstrijd Concert Divisie Brassband in de Rodahal. Op zaterdag 9 juli 2022 gaven ze samen met de leden van het project Brass for Africa een concert tijdens de prijsceremonie van de uitslag van het wedstrijdonderdeel Concert Divisie Brassband in de Rodahal.

Naast repetities, optredens en workshops hebben de deelnemers Maastricht bezocht en onder begeleiding van vrijwilligers van het WMC een stadswandeling gemaakt. Daarnaast hebben ze een bezoek aan GaiaZOO gebracht en een wandeling in en rondom het kloosterabdijcomplex van Rolduc gemaakt. De interactie tussen de leden van de World Youth Brass Band en Brass for Africa was fantastisch. De energie die deze muzikanten hebben tentoongespreid was fenomenaal.

4.2 Brass for Africa | 2 t/m 11 juli

In het kader van het project Brass for Africa was er een tweede jeugdbrassband actief tijdens de eerste week van juli. Twaalf koperblazers uit Oeganda kwamen naar Kerkrade om muzikale ervaring op te doen in de context van het WMC. Het WMC bracht op deze manier verschillende brassband culturen samen en liet de Afrikanen proeven aan de Europese brassband traditie. De meeste van deze Oegandese jongeren waren nog nooit buiten Oeganda geweest. De ervaringen die ze tijdens het WMC op muzikaal, cultureel en sociaal gebied hebben opgedaan nemen ze de rest van hun leven met zich mee. De dankbaarheid over-en-weer en de saamhorigheid tussen de Europese jongeren van de World Youth Brass Band en de muzikanten uit Oeganda was op sommige momenten zelfs ontroerend te noemen.

De deelnemers aan Brass for Africa en de muzikanten van de World Youth Brass Band gaven aan het eind van de week een gezamenlijk concert in de Rodahal. Op deze manier konden de muzikanten gezamenlijk optrekken en ontstond er een culturele kruisbestuiving. Dit project past helemaal in de hernieuwde visie van het WMC waarin inclusiviteit en culturele uitwisseling wezenlijke begrippen zijn.

4.3 Banda Boyeros | 4 t/m 8 juli

In Kerkrade, Landgraaf en Brunssum organiseert het SMK op basisscholen, onder de noemer 'Meer Harmonie in de Samenleving', muzieklessen en projecten voor kinderen tot 12 jaar. SMK, het basisonderwijs, de buitenschoolse opvang, de amateurmuziekgezelschappen en de gemeenten werken hierin samen. Een latinband met blazers uit Havana (Cuba) reisde af naar Kerkrade om hun enthousiasme voor muziek over te brengen op de kinderen van Parkstad. En dat is zeker gelukt! Maar liefst 11 basisscholen werden bezocht door deze Banda Boyeros. Vanwege het mooie weer vonden de workshops en optredens vaak buiten plaats, wat zorgde voor een echt feest. De band werd, met een door het WMC gehuurde bus, van school naar school gebracht door WMC-vrijwilligers. Zij hebben de band ook

begeleid tijdens hun verdere bezoek aan het WMC. Naast de bezoeken aan de scholen heeft de band ook opgetreden tijdens de opening van het WMC. Ze gaven ook een speciaal optreden voor de Rotary van Hilversum in het kader van sponsoring. Verder hebben ze concerten, wedstrijden en de WMC Village bezocht. Daarnaast maakten ze een uitstapje naar Maastricht en brachten ze een bezoek aan GaiaZOO. Het was een welbestede week voor deze Cubaanse groep op het WMC en een mooie ervaring voor bijna 3.000 basisschoolleerlingen.

4.4 Young Generation | 11 t/m 23 juli

Het WMC organiseerde, net zoals in 2013 en 2017, verschillende activiteiten voor nationale en internationale jeugdorkesten onder de titel Young Generation. Naast het geven van twee concerten kregen de jeugdorkesten de mogelijkheid om workshops en masterclasses bij te wonen van toonaangevende musici, dirigenten en componisten. Daarbij stond, naast de secundaire educatieve aspecten, de uitwisseling van (muziek)cultuur en repertoire centraal. De jeugdorkesten werkten een week samen op Abdij Rolduc. Op het programma stonden onder andere repetities waarbij de hout-, koper- en slagwerksecties van de verschillende orkesten werden gemengd. Deze repetities stonden onder leiding van de dirigenten van de gastorkesten. Op het repertoire stond ook één werk dat door alle drie de secties werd ingestudeerd, en waaraan werd gewerkt onder leiding van de componist (gastdirigent). Daarnaast vonden er sessies per instrumentengroep (van de drie orkesten samen) onder leiding van gerenommeerde specialisten plaats. Deze sessies waren met name gericht op klankontwikkeling. Gedurende beide weken werd er een concert georganiseerd waar de orkesten een deel van het programma voor hun rekening namen. In week 1 werd er een succesvol en sfeervol concert georganiseerd op het Von Clermontplein in Vaals. In week 2 moest worden uitgeweken naar de Aula Major van Abdij Rolduc vanwege regen. Iedere week werd afgesloten met een slotconcert in de WMC Village of op het Kerkraadse marktplein waarbij de orkesten een programma brachten van 25 minuten (met hun eigen dirigent). Elk concert werd afgesloten met een gemengd orkest onder leiding van de gastdirigent. De orkesten werden begeleid door een enthousiaste groep WMC-vrijwilligers. De orkesten brachten ook een bezoek aan een concert in de Rodahal, ze bezochten wedstrijden, feesten bij het BLOW!-stage en er werd een heuse karaokeavond georganiseerd op Abdij Rolduc.

4.5 Calefax Connects | 16 juli

Het wereldberoemde Rietkwintet Calefax zou Kerkrade bezoeken voor een reeks workshops en masterclasses onder de titel Calefax Connects. De vaardigheid die je nodig hebt om binnen een ensemble samen te spelen stond hierbij centraal. Individuele muzikanten kregen de kans om de basiskwaliteiten die je nodig hebt om te musiceren in de hoogste divisies van het WMC, verder te ontwikkelen. Door een combinatie van marketing en timing was het deelnemersaantal voor deze workshop helaas van dien aard dat de WMC-organisatie had besloten om de workshop te annuleren. Calefax Connects zal in het najaar van 2023 een vervolg krijgen.

4.6 Internationale Dirigentencursus | 13 t/m 19 juli

De dirigentencursus die het WMC sinds 1970 organiseert, biedt een uniek en waardevol podium waarop zowel nationaal als internationaal talent zich kan ontwikkelen. Deelnemers kregen ook tijdens de 19^e editie van het WMC de mogelijkheid om met orkesten en ensembles te werken en ontvingen feedback van gerenommeerde dirigenten uit de professionele muziekwereld. Daarnaast werd er een serie lezingen georganiseerd. De cursus liep parallel aan de dirigentenwedstrijd. Ook bij dit onderdeel speelde interculturele uitwisseling een wezenlijke rol. Doel van deze dirigentencursus is het (door)ontwikkelen van talent, maar ook het vergroten van de culturele bagage van de student. Tevens wil het WMC op deze wijze dirigenten de kans bieden om in een vroeg stadium van hun carrière een internationaal netwerk op te bouwen. Het WMC ontwikkelde en organiseerde de dirigentencursus in nauwe samenwerking met de Bond van Orkest-dirigenten en Instructeurs. Voor de praktische sessies waren de volgende orkesten en ensembles beschikbaar: "The President's Own" US Marine Band, Helicon ensemble, Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht (BE) en Brassband Rijnmond. Workshops en lezingen:

- Lezing "Contemporaine Compositietechnieken", docent: Eduard de Boer (NL);
- Practicumworkshop "Contemporaine Composities", docent: Shizou Kuwahara (JAP);
- Lezing "De geschiedenis van het fanfareorkest", docent: Luc Vertommen (BE);
- Practicumworkshop "Kamermuziek voor blazers", docent: Ivan Meylemans (NL);
- Lezing "Orkestreren voor blaasorkest", docent: Bert Appermont (BE);
- Practicumworkshop "Brassband", docent: Luc Vertommen (BE);
- Dirigenten masterclass "Kamermuziek voor blazers", docent: Kolonel Jason Fettig (USA).

De dirigentencursus heeft voornamelijk plaatsgevonden in de MF-zaal van Theater Kerkrade en in het inspeelpaviljoen naast Theater Kerkrade. Deelnemers kregen zo ook de mogelijkheid om een kijkje te nemen bij de verschillende rondes van de dirigentenwedstrijd die gelijktijdig in het Theater plaatsvonden. Alle lezingen en practicumworkshops stonden open voor publiek.

5. Fringe

Het WMC Festival gaat net zoveel over wedstrijden als over het ontmoeten van muzikanten over de hele wereld en samen muziek maken. Met WMC Fringe, een nieuw onderdeel tijdens de 19^e editie van het festival, hebben bands en orkesten de kans gekregen om een volledige WMC-ervaring op te doen zonder deel te nemen aan de wedstrijden. Via verschillende openluchtpodia in Kerkrade konden bands en orkesten hun muzikale talenten kenbaar maken aan het publiek. Mars- en Showbands kregen de gelegenheid om zich te presenteren in het Parkstad Limburg Stadion of via een route door het centrum van Kerkrade.

In totaal hebben 25 bands en orkesten gezorgd voor 28 concerten verdeeld over zes verschillende podia in en rondom Kerkrade. Hiervan hebben 20.050 bezoekers getuige geweest.

6. Harmony: 70 jaar WMC

In 2021 bestond het WMC 70 jaar. Dat gegeven vormde de aanleiding voor een project om de WMC-historie in woord en beeld vast te leggen. Naast het inmiddels verschenen boek "Wereldpodium voor de Blaasmuziek, WMC Kerkrade 1951-2021", heeft de tentoonstelling Harmony op een bijzondere wijze inzicht gegeven in de rijke geschiedenis van het festival.

Naast grote hoeveelheden beeld- en geluidsmateriaal werden er ook uniformen, instrumenten en bijvoorbeeld machines voor het drukken van bladmuziek getoond. Via touchscreens kon de bezoeker op verschillende locaties in Kerkrade terugkijken op de ontwikkeling van 'het wonder van Kerkrade'. De thema's Gastvrij Kerkrade, Mars- en Show, het WMC in de Media, stadsontwikkeling in samenhang met het WMC, Muziekuitgeverij en WMC-iconen passeerden hierbij de revue.

In het stadspark van Kerkrade stond een negen meter hoog torenpaviljoen waar Adams Musical Instruments een bijzondere plek innam. In de toren hing een wereldbol waar bezoekers hun land van herkomst konden aangeven. In het theater konden bezoekers kijken en luisteren naar historische opnames. Verder vormde deze locatie het toneel voor tafelgesprekken en lezingen en kon er een woonkamer van een gastgezin uit de jaren 70 worden bezocht.